

Муниципальное образовательное автономное учреждение
«Домбаровская средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждено

на метод совете

Протокол № ____

от «__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МОАУ «ДСОШ №1»

_____ Киреева О.С.

от «__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ
«Звонкие голоса»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Возраст обучающихся: 7- 14 лет, Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Удодова Татьяна Владимировна

п.Домбаровский, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр
1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	7
1.1.6	Формы обучения	7
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	7
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	15
1.4	Планируемые результаты	16
1.4.1	Личностные результаты	16
1.4.2	Предметные результаты	16
1.4.3	Метапредметные результаты	16
2	Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Условия реализации программы	20
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	20
2.2.2	Информационное обеспечение	20
2.2.3	Кадровое обеспечение	20
2.3	Формы аттестации	20
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	21
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	22
2.4	Оценочные материалы	23
2.5	Методические материалы	24
2.6	Список литературы	34
2.6.1	Основная и дополнительная	35
2.6.2	<p>Приложение</p> <p>Приложение 1 Диагностический личностный, метапредметный, предметный результат.</p> <p>Приложение 2 Диагностика вокально – хоровых навыков.</p> <p>Приложение 3 Диагностическая карта личностных и метапредметных результатов обучения.</p> <p>Приложение 4 Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающегося.</p> <p>Приложение 5 Диагностическая карта предметных результатов.</p> <p>Приложение 6 Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе.</p>	37

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа ««Звонкие голоса» реализуется в рамках художественной направленности.

1.1.2 Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно – исполнительской деятельности

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в вокальном пении, сольном пении, образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении вокальной импровизации.

Организационно – педагогические основы деятельности.

Общеобразовательная программа «Звонкие голоса» является учебной, интегрированной, имеет образовательную направленность, разработана на основе типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Правовой основой программы являются следующие документы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №196 от 09.11.2018 «Об утверждении порядка

организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

1.1.3 Отличительные особенности программы

Данная программа отличается следующими особенностями от программы педагога дополнительного образования Кульковой Н.П. «Вокальное пение», город Нижний Новгород, 2013 года:

Возраст от 7 до 14 лет, по данной программе ««Звонкие голоса»

Срок реализации программы – программа «Вокальное пение», рассчитана на 2 года, программа ««Звонкие голоса» на 1 год.

1. Программа «Вокальное пение» предусматривает две возрастные группы, данная программа – одну.

Программа ««Звонкие голоса» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

2. По данной программе репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка и его вокальных данных.

По ожидаемым результатам программа «Звонкие голоса» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Основные содержательные линии данной программы:

- обогащение опыта эмоционально- ценностного отношения обучающихся музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально- хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся. Тематическое содержание программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе

раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 12 лет. В коллектив дети принимаются по желанию.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа «Звонкие голоса» общим объемом 102 часа изучается в течение одного года. Время обучения составляет – 102 часа 1 года обучения (по 3 часа в неделю). Срок реализации программы- 1 год. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся и реализации своих творческих способностей.

1.1.6 Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

Смешанная форма обучения (при реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах из разновозрастных детей, имеющих различные навыки и знания, по желанию, без предварительного отбора.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят два раза в неделю по 1ч.30 час с 10-минутными перерывами.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих *основных задач*:

Образовательные(предметные):

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь слитно, согласованно;

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

- формирование элементов ИТ-компетенций

Развивающие (метапредметные):

- развить гармонический и мелодический слух;

- совершенствовать речевой аппарат;

- развить вокальный слух;

- развить певческое дыхание;

- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого неба;

- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные (личностные):

- воспитать эстетический вкус у обучающихся;

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебно-тематический план

<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>План/Факт</i>

Эстрадное творчество.		1	1	01.09.
Особенности вокального эстрадного пения.				
Фонограмма, её особенности и возможности.	1	2	7	02.09.
Пение учебно-тренировочного материала.				05.09.
				06.09.
				08.09.
				12.09.
				13.09.
Приёмы работы с микрофоном.	1	15	22	15.09.
Пение учебно-тренировочного материала.				16.09.
				19.09.
				20.09.
				22.09.
				23.09.
				29.09.

<i>Пластическое интонирование. Пение учебно- тренировочного материала.</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>18</i>	<i>30.09.</i>
				<i>06.10.</i>
				<i>07.10.</i>
				<i>13.10.</i>
				<i>14.10.</i>
				<i>17.10.</i>
				<i>18.10.</i>
				<i>20.10.</i>
				<i>21.10.</i>
				<i>24.10</i>
				<i>25.10</i>
				<i>27.10.</i>
				<i>28.10.</i>
				<i>03.11.</i>
				<i>10.11.</i>
				<i>11.11.</i>
				<i>14.11</i>
				<i>15.11</i>
				<i>17.11.</i>
				<i>18.11.</i>
				<i>24.11.</i>
				<i>25.11.</i>
				<i>01.12.</i>
				<i>02.12.</i>
				<i>08.12.</i>
				<i>09.12.</i>

				15.12.
				16.12.
				22.12.
				23.12.
				29.12.
				30.12.
				12.01.
Сценический имидж. Пение учебно- тренировочного материала.	1	15	20	13.01.
Индивидуальная вокальная работа.				16.01.
				17.01.
				19.01.
				20.01.
				26.01.
				27.01.
				02.02.
				03.02.
				09.02.
				10.02.
				13.02.
				14.02.

<i>Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>22</i>	<i>16.02.</i>
				<i>17.02.</i>
				<i>24.02.</i>
				<i>02.03.</i>
				<i>03.03.</i>
				<i>09.03.</i>
				<i>10.03.</i>
				<i>13.03.</i>
				<i>14.03.</i>
				<i>16.03.</i>
				<i>17.03.</i>
				<i>23.03.</i>
				<i>24.03.</i>
				<i>30.01.</i>
				<i>31.01.</i>
				<i>06.04.</i>
				<i>07.04.</i>
				<i>10.04.</i>
				<i>11.04.</i>
				<i>13.04.</i>
				<i>14.04.</i>
				<i>17.04.</i>
				<i>18.04.</i>
				<i>20.04.</i>
				<i>21.04.</i>
				<i>24.04.</i>

<p><i>Приёмы ансамблевого исполнения.</i></p> <p><i>Пение учебно-тренировочного материала.</i></p> <p><i>Творческий отчет.</i></p>	5	3	10	25.04.
				27.04.
				28.04.
				04.05.
				05.05.
				11.05.
				12.05.
				15.05.
				16.05.
				18.05.
				19.05.
				22.05.
				23.05.
				25.05.
				26.05.
				29.05.
				30.05.
				Итого:
				102 часа

--	--	--	--

1.3.2.Содержание учебного плана

Тема «Эстрадное творчество» - 1 час - знакомство, - инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 7 часов - понятие фонограмма, её виды и особенности, - слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок», - подбор песенного репертуара, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), - запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 22 часа - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, -

индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 18 часов - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», - просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной кспозиции с включением хореографических элементов, - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 20 часов - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой наклонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 22 часа - знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 10 часов знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Отчётный концерт.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

-*актуального развития* (исполнительская компетентность – репродуктивная работа по вокальному пению «распевание», «вокальное пение», «хоровое пение» хорошо освоенная и выполняемая практически);

-*зоны ближайшего развития* («перспективные действия», что лежит в основе дальнейшего развития детей в области художественного творчества).

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий вокально-хорового пения, опят деятельности по получению новых знаний в области художественного творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов художественного творчества.

Проверка результатов проходит в форме:

-игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и т.д.);

-опросников;

-тестирования;

-проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Метапредметные результаты - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования художественной деятельности.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия- конкурсы на повторение практических умений;

- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

- отчетные концерты объединения;

- участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня.

Кроме того необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка;

- активность;

- аккуратность;

- творческий подход к знаниям;

- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, их индивидуально- личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик обучающихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества) используется:

- простое наблюдение;

- проведение ролевых игр;

- опросники;

- анкетирование;

- диагностические методики.

1 год обучения Исполнитель	Предметный компонент
-------------------------------	----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - знание основ музыкально- ритмических упражнений; - знание основ дыхательной гимнастики; - изучение базовых знаний из истории музыкальной литературы; - формирование эмоционального отношения к искусству; - формирование духовно- нравственных оснований; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
1 год обучения Исполнитель	Метапредметный компонент
	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; - участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и т.д.) - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - применять знаково - символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
1 год обучения Исполнитель	Личностный компонент
	<ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к обучению; - формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - учебно- познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи.

По итогам первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений концертов.
9. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения

2.2.2 Информационное обеспечение.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» используются интернет- источники:

- 1) <http://forsmallbaby.ru/zanyatiya-vokalom-dlya-detej/>
- 2) <http://festival.1september.ru/>
- 3) <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>

2.2.3 Кадровое обеспечение

В реализации программы задействовано следующее кадровое обеспечение: по программе работает один педагог, среднее- специальное образование.

1. Взаимодействие и сотрудничество с педагогами дополнительного образования и родителями.

2. Взаимодействие и сотрудничество со школой искусств.

3. Взаимодействие и сотрудничество с детской библиотекой.

4. Взаимодействие и сотрудничество с образовательными учреждениями.

2.3 Формы аттестации:

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально - музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (слуховая память, звуковысотный слух),

восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предмету. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав группы, гарантирует необходимый уровень вокально- музыкальной подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же ребенка, с поставленными целями и критериями.

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**.

Данная система предполагает:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Промежуточная и итоговая аттестация:

- конкурсы, фестивали, творческие выступления, концертная деятельность;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях детского творчества (согласно Положений).

Текущий контроль:

Регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этап обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных концертах, фестивалях;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- Грамот;
- Видеозаписей;
- Журнала посещаемости;
- Методических разработок;
- Фото;
- Отзывов детей и родителей.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- опрос;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- отчет итоговый;
- праздник, фестиваль.

Способы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ (участие обучающихся в конкурсах различного уровня, в мероприятиях);
- мониторинг;
- тестирование;
- игры;
- творческие достижения;
- презентации объединения.

2.4 Оценочные материалы

Критерии	Показатель	Методика диагностики
Личностный результат	- формировать у обучающихся навыки совместной деятельности, активной жизненной позиции;	Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы <i>Приложение 6</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать общечеловеческие нравственные ценностные ориентации; - воспитывать сознательность, ответственность и чувство коллективизма; - способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; - способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность) 	<p>Мониторинг изучения уровней воспитанности обучающихся</p> <p><i>Приложение 4</i></p>
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины); -развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации); -расширять общий кругозор. 	<p>Диагностическая карта личностных и метапредметных результатов обучения</p> <p><i>Приложение 1</i> <i>Приложение 3</i></p>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> -овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; -овладение основами музыкальной культуры на материале культуры родного края; -умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон; -умение петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни; -умение чисто интонировать, правильно брать дыхание. 	<p>Диагностическая карта предметных результатов обучения.</p> <p><i>Приложение 5</i> Диагностика вокально – хоровых навыков <i>Приложение 2</i></p>

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно- слуховой (аудиозаписи);
- наглядно- зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизации);

- частично- поисковый (проблемная ситуация- рассуждения- верный ответ);
- музыкальные игры.

Обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы:

1. <http://pedgazeta.ru/docs.php?cid=4&rid=405>
2. <http://plus-msk.ru>
3. <http://alekseev.numi.ru>
4. <http://proekt-obrazovanie.ru>
5. <https://viki.rdf.ru>
6. <https://kraspioner.ucoz.ru/index/ehor/0-25>

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов- музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического подхода.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации образовательного процесса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- Образовательные online – платформы, цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom, социальные сети; мессенджеры, электронная почта);
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online – консультация и др.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие- постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие- посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- Наглядно – зрительный метод (картинки, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы; познакомить с музыкальными инструментами и т.д.

➤ Репродуктивный – способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов действий.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

-настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием(2-3мин);

-дыхательная гимнастика;

-речевые упражнения;

-распевание;

-пение вокализов;

-работа над произведением;

-анализ занятия;

-задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников объединения. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками- все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериалов из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Занятие - концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

При проведении занятий применяются **следующие технологии обучения:**

✓ Технология коллективного творческого воспитания (Иванов И.П., Волков И.П.) ставит цель воспитания общественно- активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Творческая деятельность групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

✓ Технология полного усвоения (Б. Блум, Дж.Кэррол). способности обучающегося определяются при оптимально подобранных для данного ребенка условиях. Технология задает единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. По результатам обучения дети делятся на две группы- достигших и не достигших полного усвоения первые изучают дополнительный материал, со вторыми- педагог организует коррекционную работу, которая завершается, контрольным заданием. Заключительная проверка- выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением ее с педагогом.

✓ Технология интегрированного обучения (В.Н.Максимова) дает возможность устанавливать межпредметные связи. В течение одного дня проводятся занятия по разным предметам, объединенные общей проблемой. Это способствует целостности знаний обучающихся, достигается единство действий педагогов (преподающих разные дисциплины) в формировании личности ребенка.

✓ Технология циклового обучения (Е.А.Быстрова, Г.Д.Глейзер, В.Г.Онушкин и др.) позволяет интенсифицировать и сконцентрировать программный материал, дает возможность разнообразить методы и формы занятий, повысить качество знаний, сохранить контингент обучающихся. Применение этой технологии позволяет за короткий срок восстановить в памяти обучающихся полученные в процессе обучения сведения.

✓ Технология игрового обучения (Персивал, Эллингтон, Эддинал) использование готовых, хорошо проработанных игр с прилагаемым учебно- дидактическим материалом позволяет обучающимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

✓ Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

✓ Коллективное творческое дело – КТД - коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели.

Алгоритм учебного занятия

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего задания.

2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующее:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме, распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

5 этап: итоговый.

задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

6 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность работы.

7 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Методическое обеспечение программы:

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	Аттестация	Выполнение диагностических тестов Концерты Конкурсы	Диагностические тесты	Тестирование Вокальные данные
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Занятия по вокально-эстрадному мастерству	Интонационные упражнения артикуляционные упражнения дыхательная гимнастика	Выполнение творческих заданий
3	Вокально-хоровая работа	Беседа Объяснение Показ	Фонопедические ритмические упражнения Музыкальное сопровождение	Наблюдение педагога

4	Дыхание. Цепное дыхание.	Беседа Показ	Дыхательные упражнения	Наблюдение педагога
5	Дикция. Работа с гласными и согласными звуками	Беседа Показ	Дикционные упражнения	Наблюдение педагога
6	Развитие диапазона	Показ Пение	Упражнения на расширение диапазона	Прослушивание
7	Работа над сценическим образом Движения под музыку	Показ Пение	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен Музыкальное сопровождение	Коррекция движений
8	Концертно- исполнительская деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность Музыкальное сопровождение	Анализ результатов выступлений Отчетный концерт

Информационное обеспечение:

1. Оформление информационного стенда.
2. Проведение родительских собраний.
3. Оформление расписания на сайте центра и информационном стенде.
4. На информационно стенде оформление стенда «Наши достижения».
5. Размещение копий благодарностей и грамот на сайте центра.

2.6 Список литературы

2.6.1 Основная литература

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998 г.

Приложения

Приложение 1

Диагностический личностный, метапредметный, предметный результат.

Библиографическое обеспечение: Писнова О.Ю. Формирование и развитие компетенций учащихся в сфере дополнительного образования как компонент комплексной дополнительной общеобразовательной программы (текст) //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы 4 Международной научной конференции (г.Уфа, март 2015 год)- Уфа: Лето, 2015 г.,-С. 168-172.

Предпосылками возникновения новой формы оценивания результативности процесса обучения послужила концепция модернизации образования. В последние годы повышение качества образования достигается за счет общепредметного содержания как компонента образовательного стандарта. Дополнительное образование в данном случае не является исключением и, несмотря на то, что до сих пор не является регламентированным, должно содержать стандарты, характеризующиеся основными элементами общепредметного содержания образовательных стандартов: реальностью объектов изучаемой деятельности, общекультурным содержанием образования, общеучебными умениями, навыками, способами деятельности и образовательными компетенциями.

Именно компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования и является решением появившегося противоречия между необходимостью обеспечения современного качества образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем из-за увеличения объема информации, подлежащей усвоению. Дополнительное образование в данном случае не является исключением. Наибольшую сложность здесь представляет нерегламентированность оценивания в дополнительном образовании общепринятых ЗУНов, а тем более — необходимого минимума развиваемых компетенций.

В комплексных дополнительных общеобразовательных программах компетентностный подход может быть раскрыт через описание формирования компетенций средствами содержания образования. При этом, направления развития компетенций могут быть различными: как частными (для каждого модуля комплексной программы), так и условно объединенными в группы (для всей программы).

При проектировании данного компонента комплексной программы необходимо учитывать, что «компетенция» должна отражать заданные требования к образовательной подготовке учащегося, а «компетентность» — уже состоявшееся личностное качество.

В современной педагогике термин «компетентность» рассматривается как совокупность таких понятий, как «подготовленность», «обученность», «воспитанность».

Ключевыми компетенциями (по А. В. Хуторскому) являются ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые и компетенции личностного самосовершенствования. Этот перечень ключевых компетенций представлен в общем виде и может меняться в зависимости от ступени обучения, учебного предмета и образовательной области. Так, например, в дополнительном образовании информационная и коммуникативная компетенции обычно рассматриваются как единое целое.

Как и общепринятые ЗУНы, компетенции формируются различными методами. В таком случае, для педагога представляется широкое поле деятельности, в том смысле, что приемы, используемые при формировании компетенций, могут меняться в зависимости от возраста учащихся, уровня начальных (уже сформированных) компетенций и эмоционально-психологического фона в объединении детей.

Достижение результата образования должно опираться на современные педагогические технологии. Для примера, информационно-коммуникативную компетенцию можно развивать проблемно-поисковыми, логическими методами, через метод проектов, решение ситуационных и информационно-технологических задач. Результатом при формировании информационно-коммуникативной компетенции может стать готовность использования информационно-коммуникативных технологий при решении поставленных задач, готовность стать источником

информации в процессе общения и способность анализировать и продуктивно ориентироваться в разнообразном содержании информационных потоков.

Таким образом, при разработке комплексных дополнительных общеобразовательных программ нового поколения этапы формирования компетенций необходимо смоделировать, причем в самой программе они могут быть прописаны различными способами. В так называемой «Модели выпускника» прописываются компетентности, т. е. владение (обладание) человеком соответствующей компетенцией, включая его личностное отношение с точки зрения деятельности.

Оценка этапов определения уровня сформированности компетенций обучающихся творческого объединения проводится на основе контрольных снятий показаний уровня развития компетенций не менее 2–3 раз в год. Для этого необходимо указать цель контроля (диагностики), критерии контроля, уровни оценочных критериев (можно упрощенно свести к 2 понятиям «сформировано» — «не сформировано»), методы и приемы контроля и по желанию педагога можно отметить, каким методом формировалась каждая компетенция. При этом, если диагностика проводится в начале учебного года, то для 1 года обучения нам необходимо установить уже существующий уровень, который впоследствии и принимаем за некую отправную точку. Например, чтобы оценить динамику формирования информационно-коммуникативной компетенции, необходимо: провести входной контроль для оценивания начального уровня владения компетенцией, провести промежуточный и итоговый контроль в течение 1 учебного года. На втором году обучения достаточно провести промежуточный и итоговый контроль. При этом методы диагностики для определения информационно-коммуникативной компетенции могут быть представлены в виде тестирования, тренинга, наблюдения, защиты проекта, т. к. сформированность компетенции может диагностироваться независимо или в комплексе с другими компетенциями. Если в учебном заведении принят единый стандарт ключевых компетенций, можно проводить сквозной мониторинг.

Мониторинг уровня развития компетенций необходимо проводить на протяжении всего периода обучения. При этом нельзя дробить некий конечный результат, компетентность, по годам обучения, т. к. компетентность — это динамическая категория, формирование которой не заканчивается в одночасье по причине ее окончательного формирования. Можно сказать, что о формировании компетентности в рамках одной предметной области, или в нашем случае модуля комплексной программы, говорить нецелесообразно, оно не прерывается в течение всей жизни человека, так как в сферу его деятельности попадают новые, более сложные проблемы, требующие новых подходов к решению поставленных задач. Наглядно основные компоненты компетентности могут выглядеть так (рис. 1):



Рис. 1. Основные компоненты компетентности.

Представление компетентности таким образом может стать системообразующей основой отдельных ступеней обучения по вертикали и выявить межпредметные связи по горизонтали. Поэтому компонент комплексной программы, отвечающий за развитие ключевых компетенций, в условиях разработки образовательного стандарта второго поколения является программобразующей единицей, позволяющей достигать развитие личности не только на уровне предметных, но и метапредметных результатов обучения (Таблица 1. и Таблица 2).

Потенциал дополнительного образования, построенного на системе компетентностного подхода, гораздо выше, чем это может показаться на первый взгляд. Благодаря особенности организации занятий в системе дополнительного образования становится возможным организовать образование подлинно личностно-значимое для учащегося на каждом этапе развития и удовлетворения потребностей самого учащегося, запросов семьи и общества.

Приложение 2

Диагностика вокально- хоровых навыков

Дата диагностирования _____

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

_____ -высокий уровень овладения вокально- хоровыми навыками

_____ -средний уровень овладения вокально- хоровыми навыками

_____ -низкий уровень овладения вокально- хоровыми навыками

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Таблица 1. Диагностическая карта личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная ступенька» Приложение 3

№	Фамилия	Метапредметные	Личностные	Социальные	Познавательные	Оценочные	Поведенческие	Коммуникативные	Учебные	Прикладные	Представительные	Умственные	Осуществительные	Исполнительные	Мотивационные	Учебно-познавательные	Способности	Принципы	Принципы	Эстетические	Устойчивый
---	---------	----------------	------------	------------	----------------	-----------	---------------	-----------------	---------	------------	------------------	------------	------------------	----------------	---------------	-----------------------	-------------	----------	----------	--------------	------------

	, имя	ме тн ые рез ульт аты	ст н ые ре зу ль та ты	во с педа гого м	новы х учеб ных, иссле доват ельск их и учеб ных задач	вил ьно сти вып олн ени я дей ств ий	е лог иче ски х рас суж ден ий, уст ано вле ние при чин но- сле дст вен ных связ ей	ние в сотр удни честв е	ресо в друг их, обос нова ннос ть собс твен ной пози ции	отно сите льно сти мнен ий и подх одов к реше нию проб лем ы	аргум ентир ованн ости собств енной позиц ии и ее коорд инаци я с други ми члена ми проект ной групп ы	вать вопр осы, необ ходи мые для орга низа ции собс твен ной деят ельн ости и сотр удн ичес тва	ние взаи мно го конт роля и оказ ания пом ощи	речев ых средс тв для реше ния комм уник атив ных задач	основ а и внутр енняя личн остна я пози ция на уров не поло жите льног о отнош ения к иссле доват ельск ой и проект ной деятель нос ти, вклю чающ ей социа льны	ават ельн ый инте рес	к сопе реж иван ию и пон има нию чувс тв друг их люде й	ие це нн ос ти ЗО Ж	цен нос тей при род ного мира	и ор ие нта ции на иск усс тво	инте рес ктех ноло гичес кой соста вляю щей образ ован ия как к знач имой сфер е человечес кой жизни
--	----------	--------------------------------------	---	---------------------------	--	---	--	-------------------------------------	--	---	---	---	---	--	---	-----------------------------------	--	---------------------------------------	---	--	---

															е, учеб но- позна вател ьные и внеш ние моти вы						
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					

1																				
1																				
1																				
2																				

Оценка метапредметных результатов:
В- умение проявляется во всех видах деятельности;
С – умение проявляется частично;
Н – умение не проявляется.

Оценка личностных результатов:
В – устойчивое формирование качества;
С – качество сформировано частично;
Н – качество не сформировано.

Приложение 4

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся

№	Фамилия, имя	Социальная активность	Образ «Я»	Здоровье	Отношение к родной природе	Любознательность	Гордость за свою страну	Нравственность	Средний балл	Уровень воспитанности
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

В кружке _____ обучающихся
___ имеют высокий уровень воспитанности
___ имеют средний уровень воспитанности
___ имеют низкий уровень воспитанности

К приложению 4

Мониторинг изучения уровней воспитанности обучающихся

№	Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности		
		3-высокий	2-средний	1-низкий
1	Социальная активность	Осознает личную и общественную значимость, активен во всех мероприятиях разного уровня	Осознает личную и общественную значимость, принимает участие в мероприятиях в меру	Не осознает своей значимости, участвует в деятельности под напором
2	Образ «Я»	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, настойчиво работает над собой	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны товарищей и педагогов	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера
3	Здоровье	Понимает общественную и личную ценность здоровья, сохраняет и укрепляет его, заботится о здоровье других	Бережет свое здоровье, но безразличен к курению и другим вредным привычкам своих товарищей	Проявляет вредные привычки, требует контроля со стороны взрослых и товарищей, имеет вредные привычки, не реагирует на требования других
4	Отношение к родной природе	Любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других	Любит и бережет природу	Участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога
5	Любознательность	Стремится обучиться как можно лучше, помогает другим	Стремится обучиться как можно лучше	Обучается при наличии контроля
6	Гордость за свою страну	Интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим	Интересуется историческим прошлым	Знакомится с историческим прошлым при побуждении старших
7	Нравственность	Сознание моральной ответственности за свое поведение и поступки перед окружающими людьми,	Способен осознать безнравственность своих поступков	Очень трудно воспринимает замечания, требует постоянного контроля со стороны окружающих

		обществом. Поведение в соответствии с общечеловеческими убеждениями		
--	--	--	--	--

Приложение 5

Таблица 2. Диагностическая карта предметных результатов обучения. Учебный модуль «Музыкальная ступенька»

№	Фамилия, имя	Дикция Сила звука	Звуковедение	Интонирование	Певческое дыхание
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

К таблице 2: Ключ к диагностике предметных результатов обучения. Учебный модуль «Музыкальная ступенька»

Дикция Сила звука	Звуковедение	Интонирование	Певческое дыхание
<p>1 балл – нечеткая. Согласные бесформенные. Пропуск окончаний, искаженные гласные. Глубокое «темное» формирование согласных и «западание» гласных.</p> <p>2 балла – более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных</p> <p>3 балла – ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.</p>	<p>1 балл - звуковедение или вялое, или форсированное - звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.</p> <p>2 балла – звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.</p> <p>3 балла – звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, континентный.</p>	<p>1 балл – плохое интонирование, которое совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»).</p> <p>2 балла – среднее по качеству интонирование, которое искажает мелодию лишь частично.</p> <p>3 балла – хорошее, отличное интонирование, исполняющее мелодию без искажений.</p>	<p>1 балл – судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.</p> <p>2 балла – вдох более спокойный, выдох более протяженный.</p> <p>3 балла – ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономичный упругий.</p>