

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Домбаровская средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждено

На методическом совете

Протокол № \_\_\_\_\_

От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

Утверждаю:

Директор МОАУ

Домбаровская СОШ №1

О.С. Киреева

1 сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Чародеи»

( стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7- 10 лет, срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:** Удодова Татьяна Владимировна  
педагог дополнительного образования.

п. Домбаровский, 2023 г.

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1 Направленность программы

Музыка в жизни человека играет огромную роль. Переоценить её значение очень трудно. Звуки музыки вершат чудеса – меняется настроение, пробуждается, преобразуется душа. Музыкальная мелодия открывает в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. Поэтому приобщение к музыкальному искусству актуально уже с детских лет. Как и в живом трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек. Душа ребенка - это душа чуткого музыканта. Дети отзывчивы и восприимчивы к музыке. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

В условиях музыкального образования и воспитания вокальное пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения, дети знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Пение расширяет кругозор обучающихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям.

Во-вторых, - пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Успешность вокальной работы зависит во многом от разных причин. Одна из них — исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память,

навыки речевого общения, эмоциональные реакции. Другая - состояние слуха и голосового аппарата ребенка.

Программа *художественной направленности*, модифицированная, составлена на **основе программы преподавателя МОУД СОШ №1 п. Домбаровский Оренбургской области.**

### ***1.1.2 Актуальность***

В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности, через педагогическое умение - реализация творческого потенциала детей, решение личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональная и психологическая поддержка ребенка. В процессе выступления решаются многие воспитательные задачи. А разве участие ребенка в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района не несет в себе мощный воспитательный потенциал? Только в системе дополнительного образования, в отличие от массовой школы, возможно создать у ребенка *«ситуацию успеха»* (Л.С.Выготский). В студии вокала воспитанники раскрываются с новой стороны. Не секрет, что есть дети, которые не всегда успешны в общеобразовательной школе. Это происходит в силу их особого склада ума, который подчас не приспособлен к точным наукам. Их эмоциональная сфера не может принять строгие рамки учебных программ или традиционности на уроках. В класс эстрадного вокала, в который они приходят в соответствии с личными интересами, появляется возможность оказаться в числе лидеров, тем самым снять с себя стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного». Для детей также важна оценка своих сверстников.

*Эмоциональная насыщенность*- еще одна особенность работы студии вокала. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. Эмоционально- ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления. В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного мира воспитанников студии вокала. Это свойство эстрадного класса в системе дополнительного образования детей обеспечивает для него особое место в *региональном компоненте* государственного образовательного стандарта. Педагог в условиях работы эстрадного класса, развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и

культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

**Педагогическая целесообразность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.

### 1.1.3 Отличительные особенности программы

**Отличительные особенности данной программы** состоят в том, что за время обучения учащиеся овладевают вокальными навыками, осваивают репертуар различных *стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания. Другая возможность* данной программы – её *воспитательная доминанта, которая определяет актуальность и новизну данной программы.*

### 1.1.4 Адресат программы

Возрастная категория обучающихся, определенная программой – 7-10-лет. При наличии ярких вокальных данных, развитых артикуляционных навыках, хорошей общей подготовке детей, возрастной критерий желающих заниматься в студии эстрадного вокала снижен до 6 лет. Увлеченные с ранних лет музыкой, вокальным исполнительством, они добиваются больших творческих успехов. Такие дети принимаются на экспериментальный подготовительный курс обучения, где данная программа реконструирована в соответствии с возрастными характеристиками психофизических особенностей детей и адаптирована в соответствии уровню их развития. В программу обучения малышей введены элементы игры, развивающие и творческие задания, разнообразный наглядный материал, доступный песенный репертуар, распевания и упражнения.

Дети 7-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 9-10 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг

увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах; становятся подписчиками музыкальных изданий, покупают журналы: «Фабрика звезд» и др., беседуют о современной эстрадной музыке, обмениваются фотографиями популярных исполнителей.

### **1.1.5 Объем и срок освоения программы**

*Уровень программы, объем и сроки реализации, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса.*

Уровень программы: базовый

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 306 часа.

- Программа рассчитана на 3 года:

1 год обучения - 3 часа в неделю, 102 ч. в учебный год:

(40 мин. занятие + 10 мин. перерыв). Для детей 1-х классов допускается длительность занятия – 35 минут.

2 год обучения- 3 часа в неделю, 102 ч. в учебный год:

3год обучения- 3 часа в неделю, 102 ч. в учебный год:

-по 3 часа (40 мин. занятие + 10 мин. Перерыв)

### **1.1.6Форма обучения**

Основная *форма работы* - групповая, большое значение имеет возможность ведения занятий по подгруппам.

Коллективный характер музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия групповой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков: правильная певческая установка;

высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция; способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

*Количество детей* первого года обучения согласно основному регламентирующему документу - 12 -15 человек, на второй и последующие года: 10-12 человек, что является оптимальным для музыкального обучения.

Распределение по группам происходит в зависимости от длительности обучения ребенка в студии и смены пребывания в школе. Набор проходит на добровольной основе по инициативе самого ребенка или его родителей.

*Состав в группах* постоянен, с некоторым изменением в течение учебного года по ряду уважительных причин (смена места жительства детей, выявленные хронические заболевания и т.д.).

*Уровень подготовки детей* определяется путем прослушивания вокальных данных ребенка, выявления наличия ладового, звуковысотного и гармонического слуха, чувства ритма, а также тестирования на наличие музыкальных способностей, артистических наклонностей, музыкального мышления и мотивации ребенка. Также проводится собеседование с родителями и ребенком. Зачисление в вокальную студию проводится в соответствии с результатами прослушивания.

*Прослушивание вокальных данных* заключается в исполнении ребенком двух разнохарактерных песен. По показу педагога прослушиваемый повторяет несложные мелодии, попевки, вокальные упражнения, скороговорки, чистоговорки. Отвечает на вопросы, выполняет задания, предложенные учителем. Музыкальные способности: чувство ритма, ладогармонический слух - также проверяются по специальной методике заданий-ответов, слушания музыкальных фрагментов, повторения ритмических рисунков хлопками и притопами, что дает дополнительную информацию учителю.

*Основания для перевода воспитанников на 2-й или 3-й года обучения:*

- успешное обучение на первом году, выполнение требований программы;
- желание и возможность заниматься в старшей возрастной группе;
- зачисление по итогам тестирования, имеющим первоначальные навыки;
- посещение занятий вокалом в музыкальной школе или других учреждениях образования или культуры.

Программа пропагандирует использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на протяжении всего обучения. Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н.Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

Программа соответствует возрастным нормам и является посильной, в соответствии с возрастными особенностями детей и предполагаемыми учебными нагрузками.

### ***1.1.7 Особенности организации образовательного процесса***

В связи с участием в городских и районных мероприятиях, активной концертной деятельностью коллектива, наряду с групповой формой работы, необходимы и индивидуальные занятия, что присуще данному виду творчества и способствует проявлению индивидуальности, открытию таланта и росту профессионализма юных певцов.

Дети 2-го и 3-го года обучения получают навыки вокального исполнительства в дуэтах, трио, квартетах и ансамблях. Лучшие учащиеся, обладающие ярко выраженными артистическими способностями, имеющие сформированные навыки и умения, выступают на городских, районных, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях, подтверждая свои вокальное мастерство грамотами и дипломами.

При первоначальном приеме в студию эстрадного вокала воспитанников можно разделить на три категории: без предварительной подготовки; первоначальный; с предварительной подготовкой. Эта классификация нужна педагогу, для комплектования групп, для планирования индивидуальных занятий, как с одарёнными детьми, так и детьми, нуждающимися в коррекции, создания микрогрупп: дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей, а также для досрочного перевода учащихся на последующие годы обучения.

### **1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

1 год обучения - 3 часа в неделю, 12 ч. в месяц, 102 ч. в учебный год:  
(40 мин. занятие + 10 мин. перерыв).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы**- эстетическое воспитание ребёнка, повышение музыкальной культуры посредством вокального искусства.

## **1.3 Содержание программы**

### **1.2.1 Учебный план**

#### **1 год обучения**

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Техника безопасности санитарные нормы.	1	2	-	Педагогическое наблюдение
3.	Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.	1	2	-	Педагогическое наблюдение
4.	Теоретические основы	2	2	-	Дневник

	исполнительского мастерства				наблюдений,
5.	Освоение навыков певческого дыхания.	6	-	6	Дневник наблюдений,
6.	Постановка голоса. Вокальный унисон	12	-	12	Дневник наблюдений,
7.	Вокальный репертуар. Репетиционная работа.	24	-	24	Дневник наблюдений,
8.	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство.	18	-	18	Дневник наблюдений,
9.	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений	10	-	10	Дневник наблюдений, открытые занятия
10.	Слушание музыки.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над диапазоном, дикцией.	3	-	3	Творческий отчет, открытое занятие
12.	Концертная деятельность	18	-	18	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>11</b>	<b>93</b>	

***1.3.2 Содержание учебного плана  
I года обучения***



### **1. Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач вокального образования. Традиции вокального объединения. Ознакомление обучающихся с требованиями, предъявляемыми к предмету. Тестирование.

### **2. Техника безопасности**

Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены, чистоты рук, аккуратности, значении внешнего вида. Беседа о требованиях, предъявляемых к освещенности рабочего места, продолжительности занятий, о необходимости рациональной смены труда и отдыха. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала - тематических иллюстраций.

### **3. Охрана голоса. Профилактика фоновых заболеваний**

Значение охраны здоровья. Беседа о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него. Меры профилактики и необходимость своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

### **4. Теоретические основы исполнительского мастерства**

Рассказ об основах исполнительского мастерства. О знаменитых педагогах и вокалистах России, Италии, Испании, Англии, чье методическое наследие и творчество известно во всем мире. Современные вокалисты. Вокальные школы итальянская и русская, их сходство и различия. Слушание шедевров мировой вокальной музыки. Анализ услышанных произведений, обсуждение слушателей и комментарии педагога. Беседа о впечатлениях воспитанников, возникших творческих фантазиях и представлениях.

Рассказ о разнообразии музыкальных жанров. Психологический портрет слушателей. Рисование музыки. Обсуждение возможности достижения средствами музыкальной выразительности воздействия на человеческие мысли и чувства.

### **5. Освоение навыков певческого дыхания**

Навык певческого дыхания состоящий из следующих элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных средств;
- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы;
- момент задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления.

### **6. Постановка голоса.**

Приспособление и развитие голоса для профессионального пения – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков

поющего.

Выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других.

*Вокальный унисон.*

Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

### ***7. Вокальный репертуар.***

Выбор произведения, внимательное его изучение. Наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места. Беседа о его содержании и характере, краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления различны: прослушивание (аудиозапись и д.р.) в исполнении высококвалифицированного коллектива или воспроизведение педагогом произведения: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Начальная работа - сольфеджирование. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения.

*Репетиционная работа.*

Произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определенная завершенность. Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением. Процесс разучивания произведений и работы над художественно - технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Вывод: сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях, кроме того эти образы могут и не относиться непосредственно к идейно-художественному образу данного произведения. Это закономерно и необходимо.

Итог всех репетиционных работ - концертное выступление-последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

### ***8. Сценическое искусство***

а) дикция и артикуляция;

б) сценическое мастерство.

а) *Дикция и артикуляция.* Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи - необходимое требование,

предъявляемое к профессиональному певцу. Этот навык включает в себя овладение следующими навыками и умения:

- отчетливое фонетически определенное произношение слов;
- умение находить близкую или высокую позицию;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- максимально «растягивать» гласные и коротко произносить согласные звуки.

Правила пения гласных и согласных звуков.

*б) Актерское мастерство.* Тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Практика сценического общения. Учащимся необходимо овладеть мышечной, зрительной и слуховой памятью.

### **9. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений.**

Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Самовыражение и творческая инициатива обучающихся, способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста.

### **10. Слушание музыки.**

Слушание музыки сопровождается лекцией-беседой о музыке с иллюстрацией излагаемого материала с помощью художественных репродукций, портретов музыкантов-вокалистов и композиторов прослушиваемых произведений. Ознакомление с музыкальными жанрами: танцем, песней, маршем и проиллюстрировать на наглядных примерах. Слушание разнотанцевой музыки, вокальных и инструментальных произведений. Необходимо обсуждать услышанное, делиться с детьми впечатлениями, поощрять высказывания детей, чтобы мир музыки в представлении детей был фантастически прекрасен. Активизирование творческого мышления, расширение музыкального кругозора, воспитание слушательской культуры, развитие музыкальной памяти, познавательного интереса к музыке и вокальному искусству через слушание музыки.

### **11. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы**

В связи с выступлениями на открытых площадках, в больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи. Знакомство с музыкальной звукозаписывающей электронной аппаратурой, и ее возможностями. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей.

### ***12.Концертная деятельность***

Концертная деятельность, выступления на предприятиях и в учреждениях города и района, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях является важным этапом педагогического контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства.

### ***13.Итоговое занятие***

Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников.

Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Ознакомление с графиком репетиций ко Дню защиты детей - 1 июня и Дню независимости - 12 июня. Планирование участия в фестивалях искусств и вокальных конкурсах в летний период. Задание на каникулы.Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
3	Закрепление навыков Певческого дыхания. Понятие Музыкальной фразировки.	9	-	9	Дневник наблюдений,
4	Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, non legato, staccato.	15	5	10	Дневник наблюдений,
5	Ладоинтонационная работа. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие.	10	5	10	Дневник наблюдений,
6	Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа.	24	-	24	Дневник наблюдений,
7	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство;	12	-	12	Дневник наблюдений,
8	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.	12	-	12	Открытые занятия
9	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
10	Работа над расширением диапазона.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
11	Концертная деятельность.	9	-	9	творческий отчет, открытое занятие

12	Итоговое занятие.	2	-	2	творческий отчет,
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>16</b>	<b>91</b>	

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

#### **2. Техника безопасности**

Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

#### **3. Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки.**

Закрепление навыков певческого дыхания осуществляются с помощью:

отработки навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения;

отработка момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления; увеличение времени выдоха, упражнения, тренировки; фонационный выдох — постепенный, экономичный, со стремлением сохранить вдыхательную установку;

совершенствовать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука.

#### **4. Звукообразование. Расширение певческого диапазона. *Penuelegato, nonlegato, staccato*.**

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработки мягкой атаки звука, высокой позиционной постановки голоса. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования.

Выработка у учащихся систематического контроля над звукообразованием. При закреплении навыков звукообразования использование упражнений, рекомендованных педагогом-вокалистом В.В. Федонюк. Фонопедическая методика развития голосовых данных В.Емельянова.

Певческий диапазон расширяется с помощью вокальных упражнений и тренировок.

Для ощущения свободы нижней челюсти и языка, систематически использовать упражнения из тренинга. Визуальное наблюдение за состоянием голосового аппарата, с

помощью зеркала, чтобы зрительное восприятие способствовало запоминанию ощущений, возникающих во время мимических упражнений, при изменении мышц лица, положения рта и языка. Концентрирование внимания учеников на правильной вокальной установке. Закрепить навык правильного звукового посыла. Работать в режимах: legato, поп legato, staccato.

### **5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение a'capella. Канон. Двухголосие**

Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

Развивая мелодический и гармонический слух, у детей следует начинать работу над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Хорошо усваиваются детьми несложные каноны: «Со выюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две весёлые лягушки».

Двухголосие способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей. Работа над двухголосием начинается с тщательной проработки каждой партии в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом a'capella. Пение a'capella хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда»\* «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица»

Разнообразие упражнений способствует поддержанию у детей интереса и активности. И здесь полезно применять упражнения по системе В.Емельянова.

Обучающиеся осваивают попевки и упражнения на терцовое и эпизодическое квартовое, квинтовое двухголосье. Как упражнение, можно использовать пение мажорного и минорного звукоряда в терцию и квинту. Далее этот вокальный прием и полученные навыки многогранно будут использоваться в песенной практике.

### **6. Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа**

На втором году обучения для реализаций этой программы отводится большее количество учебных часов. Выбор репертуара предлагается определить самому ребенку в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя.

Репетиционная работа предполагает исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни,

### **7. Сценическое искусство**

дикция и артикуляция; сценическое мастерство.

Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закреплять: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию;

умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; пения гласных и согласных звуков.

Усложнять артикуляционные упражнения, артикуляционную гимнастику. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга. Упражнения на сравнение гласных а, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка». Систематические речевые тренинга и упражнения.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью. Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Стремление добиться максимального раскрытия таланта воспитанников. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

#### ***8. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя***

Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Самовыражение и творческая инициатива учащихся, способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста

#### ***9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки***

Слушание музыкальных произведений расширяет кругозор, развивает музыкальную память, творческое мышление и повышает культурный уровень учащихся. Беседы о музыкальном искусстве очень нравятся детям. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке. Закрепление музыкальных жанров: танца, песни, марша. Знакомство с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок.

#### ***10. Студийная запись вокального репертуара***

Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей. В связи с выступлениями на открытых площадках, в больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи.

#### ***11. Концертная деятельность***



Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического контроля. На втором году обучения баланс часовой нагрузки групповых и индивидуальных выступлений остался прежним.

Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства. Концертная деятельность стимулирует детское творчество, ведь каждому ребенку нравится выступать, хочется быть признанным, получать положительные эмоции, цветы и аплодисменты благодарных зрителей.

### ***12. Итоговое занятие***

Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Планирование участия в вокальных конкурсах и фестивалях детского творчества в летний период. Планирование походов, экскурсий летний период.

## **Учебный план 3года обучения**

№ п/	Наименование раздела,	Количество часов			Форма аттестации
		Всег	Теори	Практи	

<b>п</b>	<b>темы</b>	<b>о</b>	<b>я</b>	<b>ка</b>	<b>/контроля</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3.	Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки.	8	-	8	Дневник наблюдений,
4.	Звукообразование. Расширение певческого диапазона.	15	5	10	Дневник наблюдений,
5.	. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие.	15	5	10	Дневник наблюдений,
6.	Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа.	15	-	15	Дневник наблюдений
7.	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство;	15	-	15	Дневник наблюдений
8.	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.	15	-	15	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
9.	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над диапазоном.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
11.	Концертная деятельность.	10	-	10	Творческий отчет, открытое занятие
12.	Итоговое занятие.	1	-	1	
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>16</b>	<b>91</b>	

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### ***1. Вводное занятие***

Беседа о творческих увлечениях детей, их музыкальных симпатиях и увлечениях, их любимых артистах. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к учащимся. Объяснение целей и задач, поставленных перед обучающимися третьего года. Мотивирование увеличения учебной нагрузки, увеличения часов, отводимых практическим занятиям. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения,

### ***2. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. Поведение в условиях чрезвычайных ситуаций***

Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.

Правила поведения в общественных местах, в чрезвычайных ситуациях. Поведение во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

### ***3. Укрепление певческого дыхания***

Закрепление навыков певческого дыхания осуществляются с помощью; закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов;

глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы;

специальные физические упражнения;

автоматизация момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления;

- упражнения и тренировки на увеличение времени выдоха постепенного, экономичного, с сохранением выдыхательной установки;

- совершенствовать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

- регулировка подачи дыхания согласно динамики звука.

### ***4. Расширение певческого диапазона. Певческое вибрато***

Система вокальных упражнений предполагает постепенное усложнение учебных задач и музыкального материала. Автоматизация взаимодействия дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработка мягкой атаки звука, высокая позиционная постановки голоса.

Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования тембральной окраской, звуковой самоконтроль учащегося. Использование методики педагога-вокалиста В .В. Федонюк.

Применение фонопедической методики развития голосовых данных В.Емельянову.

Певческий диапазон расширяется с помощью вокальных упражнений и тренировок.

Певческое вибрато - это качество исполнения является показателем самоконтроля учащегося. Пение с использованием вибрато удобнее, экономичнее и звучнее. Такой звук называют «тёплым, эмоциональным, насыщенным, льющимся». Упражнения на развитие вибрато в голосе обучаемого является имитацией на выдержанной гласной слога деления. Можно применять выход на такую гласную через предварительное слога деление на ступенях гаммы, создавая как бы эффект разбега, вырабатывая инерцию дыхательной мускулатуры. Учащийся должен чутко прислушиваться к своим внутренним ощущениям, выполняя указанные упражнения, добиваться исключительной свободы выхода звука при пении.

### ***5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение а\*capella. Канон. Двухголосие. Трехголосие***

Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

Развивая мелодический и гармонический слух, у детей следует начинать работу над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Хорошо усваиваются детьми несложные каноны: «Со выюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две веселые лягушки».

Двухголосье способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей. Работа над двухголосием начинается с тщательной проработки каждой партии в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом а'capella. Пение аусарейя хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица».

Преподаются необходимые знания правил и законов гармонического строения аккордов, гармонических цепочек. Пение аккордов и цепочек на различные слоги с разнообразным ритмическим рисунком. Вокалистами осваивается терцово-трехголосье, используемое в дальнейшем в песенной практике, например: «Листья жёлтые», «Улетай туча», «Последний час декабря» и «Зимний вечер», «Песнь ангелов», «Россия», «Берёзы», «Русский парень», «Мама» и многих других.

Трехголосье также способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля над собственным исполнением вокальных партий.

Необходимо практиковать постепенное усложнение упражнений на развитие дыхания, диапазона, совершенствование исполнительского навыка, отражающего музыкально-эстетическое содержание и воспитательное значение

певческой деятельности. Разнообразие упражнений способствует поддержанию у детей интереса и творческой активности.

Формируется исполнительский навык на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания, умения преодолеть скованность, зажатость. Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, активизация проявления артистических способностей.

#### ***6. Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа***

На третьем году обучения для реализации этой программы отводится достаточное количество учебных часов, как для групповых, так и для индивидуальных занятий. Выбор репертуара предлагается с учетом возрастания сложности произведений, возможности вокального роста, а также в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя. Воспитанникам нужно давать задание проявлять инициативу в области поиска интересных песен. Постоянно пробуждать интерес к новинкам современной музыки, самостоятельной деятельности учащихся, экспериментированию, сочинению песен, которые впоследствии могут войти в их сольный репертуар.

Репетиционная работа предполагает сольное и групповое исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

***7. Сценическое искусство:*** а) дикция и артикуляция; б) сценическое мастерство. Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закреплять:

- отчетливое фонетически определенное произношение слов;
- умение находить близкую или высокую позицию;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- правила пения гласных и согласных звуков.

Усложнять артикуляционные упражнения, артикуляционную гимнастику. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга на гласных а, э, о, ы, у. Упражнения на сравнение и регулировку амплитуды произнесения гласных о, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка», «Вой и визг», «Звуки живой природы», «Звуки, окружающие нас». Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов.

Систематические речевые тренинги и упражнения. На третьем году обучения важно сохранение дикционной активности в быстром темпе. Использование правил орфоэпии, фразировки, логики речевых акцентов.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью.

Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Стремление добиться максимального раскрытия таланта воспитанников. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

#### ***8. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя***

У учащихся третьего года обучения достаточно хорошо сформированы навыки и умения выразительного исполнения на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Вокалисты достаточно профессионально владеют мимикой, жестикуляцией, комплексом сценических движений. Свободно владеют фразировкой, звуковой динамикой. Основы актерского мастерства у исполнителей третьего года обучения должны применяться в вокальной практике.

Самовыражение и творческая инициатива воспитанников, способность чувственно и эмоционально передать 'музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне — важный аспект становления юного артиста.

На третьем году обучения количество часов работы над выразительным исполнением вокальных произведений и созданием образа исполнителя увеличилось в пользу индивидуальных занятий. Это в значительной степени способствует обнаружению и открытию индивидуальных способностей, помогает выработать индивидуальную манеру исполнителя, формирует его сценический образ. Также это обусловлено усложнением и значительным увеличением объема вокального репертуара. Особенно в практике с солистами и малыми группами: дуэтами, трио, квартетами и ансамблями.

#### ***9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки***

Беседы о музыкальном искусстве необходимы как развивающий фактор. Невозможно стать настоящим музыкантом, не зная музыкальных произведений, их авторов-композиторов и знаменитых певцов. Детям очень нравятся встречи с классическими высокохудожественными музыкальными произведениями. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке. На третьем году обучения предполагается также прослушивание современной музыки. Учащиеся должны хорошо разбираться в музыкальных жанрах. Знать историю и диалектику музыкальных субкультур и течений: рок-н-ролл, джаз, поп музыка, рок.

Слушание музыкальных произведений воспитывает музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает музыкальную память, творческое мышление и повышает культурный уровень учащихся.

#### ***10. Студийная запись вокального репертуара***

В связи с выступлениями на открытых площадках, и больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Закрепление полученных практических навыков и умений профессиональной работы современных исполнителей.

### ***11. Концертная деятельность***

Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют достигнутый ими уровень исполнительского мастерства.

На третьем году обучения баланс часовой нагрузки групповых и индивидуальных выступлений смещается в пользу групповой деятельности. На концертах исполняются сложные произведения с элементами двух- и трехголосия. Часто исполняются песни с одновременным участием нескольких солистов и хора.

Репертуарный список для ансамблей по сравнению с предыдущим годом значительно расширен. Увеличивается спектр жанров и разнообразие форм музыкального творчества воспитанников.

Концертная деятельность стимулирует детское творчество, ведь каждому ребёнку нравится выступать, хочется быть признанным.получать положительные эмоции, цветы, аплодисменты благодарных зрителей.

### ***12. Итоговое занятие***

Отчётный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период.

Согласно интересу, уровню детей и появлению различных новых технологических разработок, нового музыкального материала по вокалу, за педагогом сохраняется право замены тем и количество часов работы по заданным темам.

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **Ожидаемые результаты**

***К концу 1 года обучения*** учащиеся должны овладеть навыками звукообразования, уметь петь ровным звуком, использовать мягкую атаку звуковоспроизведения, знать свой диапазон, выполнять упражнения, иметь представление о резонаторах и ощущать и уметь пользоваться ими. В зависимости от характера и индивидуальной манеры исполнения, выразительно и эмоционально петь музыкального произведения, уметь планомерно распределять дыхание на всю музыкальную фразу, освоить навык чистого интонирования и позиции звука, использовать средства выразительности музыки, уметь петь только 2-3 песни в микрофон под фонограмму, держаться на сцене.

***Личностные результаты.*** В воспитании личных качеств дети должны проникнуть любовью к музыке, уважением к искусству.

На первом году обучения сформировываются общечеловеческие качества личности ребёнка: доброта, внимание к ближнему и сопереживание.

### ***К концу 2 года обучения***

#### ***Предметные результаты***

Учащиеся должны уметь петь естественным звуком, четко произносить текст, выразительно исполнять музыкальное произведение, иметь навыки исполнения в дуэте, трио, ансамбле, петь двухголосные элементы музыкального произведения, хорошо ориентироваться в музыкальных жанрах. В конце года участники должны исполнить 3-4 песни разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене.

***Метапредметные результаты.*** У детей продолжают формироваться любовь к искусству, а также целеустремлённость, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю. Пробуждается историческая память, чувство патриотизма. Дети приобщаются к народной культуре, прививается национальная гордость.

***Личностные результаты.*** На уровне общечеловеческих качеств воспитывается чувство товарищеской взаимопомощи, терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца.

### ***К концу 3 года обучения***

#### ***Предметные результаты***

Учащиеся должны свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, уметь распределять выдох на всю музыкальную фразу. С помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота, использовать различные виды звуковедения: legato, pop legato, staccato. Владеть ансамблевыми навыками: чистый унисон, одновременное дыхание и произнесение звуков, единая манера вокализации, выразительное исполнение. В двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, уметь петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы. Знать правила литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара. Исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле. Проявлять самостоятельную инициативу в выборе репертуара.

В конце года участники должны исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене. Участвовать в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.

***Метапредметные результаты.*** На третьем году обучения сформировываются навыки исполнительской и общей культуры, воспитывается готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.



### ***1.4.1 Предметные результаты***

- обучить теоретическому освоению навыков и умений вокального мастерства;
- овладеть нотной грамотой, знаниями основ теории музыки, ее закономерностей диалектики музыкального искусства и вокального искусства;
- обучить владению навыками певческого дыхания;
- обучить азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощено;
- способствовать овладению навыками выразительной дикции, правильной и четкой артикуляции;
- уметь пользоваться художественно-выразительными средствами музыки для исполнительской свободы, передачи музыкального образа произведения;
- научить определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни.

### ***1.4.2 Метapedметные:***

- воспитать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;
- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

### ***1.4.3 Личностные:***

- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развить способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);
- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;
- гармонично развивать личность каждого ребенка (используя индивидуальный подход);
- развить артистизм;
- добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощенности с помощью гимнастики и тренировок;
- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка; способность к музыкальному творчеству;

- сформировать эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширить кругозор в области музыкального искусства.

*Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.
- Уставом муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

## **II Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

### **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Материально-техническое обеспечение:**

Для выполнения программы необходимо:

- учебная программа;
- учебная комната;
- фортепиано;
- микрофоны(4-6);
- стойки(под микрофон);
- компьютер;
- колонки;
- стулья
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, учебники, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).
- наличие дидактического материала для воспитанников: фортепиано, магнитофон, зеркало, тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь.
- привлечение родителей: родительские собрания, беседы с родителями, помощь в организации коллективных поездок, приобретения сценических костюмов, покупка учебных пособий, аудиокассет, CD-дисков, мини-дисков, песенников современной музыки для обучения детей, и прочие виды помощи (с учетом индивидуальных потребностей и материальных возможностей);
- привлечение родителей к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах в роли зрителей, а также для видео и фотосъёмки для создания архива концертной деятельности юных исполнителей.
- 

### **2.2.2 Информационное обеспечение:**

- разработки планов конспектов по темам: «Изобразительность в музыке», «Воздействие музыкального искусства на эмоциональную сферу человека», «Воспитательное значение музыки, ее историческая роль», «Певческое дыхание, его роль и значение», «Природа звука», «Звукообразование. Индивидуальный подход», «Хоровой класс», «Сценический образ»;
- дидактический материал к учебным занятиям по темам: «Интонационный подход в формировании музыкального мышления», «Развитие творческого музыкального мышления на уроках музыки», «Развитие диапазона», «Индивидуальные особенности голоса, тембровая окраска»;
- провести открытые занятия по темам: «Выразительное исполнение песенного репертуара», «Артикуляционная и певческое дыхание», «Дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой», «Фонопедический метод В. Емельянова»

- лекции-беседы по темам: «Знаменитые вокалисты», «Современная эстрадная музыка», «Развитие творческой личности ребенка»;
- разработки рекомендаций педагогам дополнительного образования по решению основных задач развития творческих способностей детей с учетом возрастных и психофизических особенностей;
- ежегодная концертная часть программы «Творческого отчета наших воспитанников»;

*Методическая литература для педагога:* «Методика музыкального воспитания» О.А.Апраксина, «Педагогика искусства и творческие способности» А.А.Мелик-Пашаев, «Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию» Л.А.Терентьева, «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» В.Н.Шацкая, «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» А.Н. Зимина, «Музыкальное образование в школе» Л.В. Школяр, «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова, «Настольная книга школьного учителя - музыканта» Ю.Б. Алиев, «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» Л.А. Безбородова, «Развитие музыкальных способностей детей» Ю.Б. Алиев, М.А. Михайлова, «Детский голос. Задачи и метод работы с ним» В. Федонюк;

*- рекомендуемая методическая литература для воспитанников и родителей:* «Музыкальный учебник для детей» М.Е. Белованова, Песенник «Розовый слон» А.Т. Шершунов, Песенник «Лучшие песни года», А.Т. Шершунов, Песни для любой компании. Серия «Хит сезона», «Музыкальные сказки» Н. Зарецкая, Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста»;

- принимать участие массовых мероприятиях Центра развития творчества; городских и районных вокальных конкурсах и фестивалях.

Эффективны речевые тренинги, упражнения и артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения:

1. Гимнастика для губ - упражнения, разминающие губы, подготавливающие артикуляционный аппарат к работе;
2. Состояние вдоха - обязательное включение механического и эмоционального заряда - состояние удивления, радости, восторга на гласных а, э, о, ы, у, раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка.
3. Интонирование на вдохе на слоги ах, эх.
4. Проверка актерского состояния, открытие рта, губ, работа языка и гортани.
5. Подражание фырканию лошадки или хрюканию поросенка - осуществляется работа мышц мягкого неба.

6. «Мычание», «рычание», «вой», «гул», «шелест» - в совокупности с упражнением для губ поможет почувствовать ученику носовые и губные резонаторы.

Актерское мастерство помогает многим детям преодолеть многие комплексы: неполноценности, комплекс боязни непринужденно изображать, подражать, выражать свои эмоции, комплекс заниженной или, напротив, завышенной самооценки и многие другие. Поэтому занятия актерским мастерством решает ряд психологических проблем, а это - адаптация учащегося в коллективе сверстников, самоутверждение и принятие самого себя, каков ты есть на самом деле, возникновение адекватной самооценки, развитие стремления **быть нужным, социально значим**

### 2.2.3 Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками вокального творчества. Педагог дополнительного образования руководитель кружка «Звонкие голоса» Удодова Татьяна Владимировна:

1. Оренбургское музыкально-педагогическое училище №3 г. Оренбург (1979г.) по специальности музыкальное воспитание -учитель музыки ;

### 2.3 Формы аттестации

1 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок. Концерт студии
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3 песен под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий. Отчётный концерт

2 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение	Прослушивание вокальных

1		эмоционального отзыва, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 2-3 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	упражнений, скороговорок, распевок, канонов. Студийный концерт
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 3-4 песен с элементами двухголосия или канона под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий- соло, дуэт, подгруппы; двухголосно. Отчётный концерт

3 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отзыва, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 3-4 песен сольно и в дуэте. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание тренировочных упражнений, интервалов- сольно, дуэтами, подгруппами, группой, партиями. Классный концерт
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 4-5 народных песен с элементами двух - и трёхголосия или канона , сольно или малыми формами под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание партий хоровых песен, репертуара ансамбля малыми формами. Отчётный концерт

### 2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

#### *Высокий уровень*

Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

#### *Средний уровень*

Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

#### *Низкий уровень*

Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

#### ***исполнительское мастерство, вокальную технику:***

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра; навыки многоголосия ;

1) *раскрытие образа*: артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие студийца в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

#### ***Образовательные технологии***

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – ***игровая технология***, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).танца.

Применение игровых технологий позволяет:

1. Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.
2. Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы
3. Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

**Информационные и коммуникационные технологии** открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники,.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива.
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.
- создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);

**Здоровьесберегающие технологии.** Здоровьесберегающие технологии



реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

## **2.4. Оценочный материал**

- а) приветствие;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть.
- д) объяснение темы занятия .

### **II. Основная часть.**

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
4. Начальный этап работы над песней.
5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в раннее разученной песне.
6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

### **III. Заключительная часть.** Подведение итогов.

## **2.5. Методические материалы**

1. Абдулин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе». -М, 1983 г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., 2003
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М., 1983 г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., 2002 г.
5. Бескоровайная В.М. «Музыкальные странствия современного подростка». - М., 1985 г.
6. Большакова СЕ. «речевые нарушения у взрослых и детей и их преодоление». М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 г.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М.: «Владос», 2002 Г-

8. Глазырина Е.Ю. «Герменевтика и музыкальная педагогика». Образование - будущее России - Екатеринбург, 1995 г.
9. Горюнова Л. «Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки». - М., 1993 г.
10. Давыдова М. Агапова И. «Музыкальные вечера в школе. Инсценировки, композиции». М.: «Айрис-Пресс», 2001 г.
11. Дербенев Леонид «А жизнь идет. Песни родные и близкие», М.: Центрполиграф, 2001 г.
12. Емельянов В.В. «Вокальное мастерство». - М., 2004 г.
13. Журнал «Сценарии и репертуар», 2003 г.
14. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
15. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Гуманитарный издательский центр. 2000 г.
16. Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
17. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» - сценарии о природе. М., 2003 г.
18. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». -М., 1994 г.
19. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»; Изд. «Академия развития», 2000 г.
20. Новоселова Т. «Детские праздники», изд. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2003 г.
21. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., «Академия», 2001 г.
22. Под редакцией Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе», М., «Академия», 2001 г.
23. Подгорная С.Н., Перекальева О.В. «Современные праздники в начальной школе», М.-Ростов н/Д., 2004 г.
24. Семенова Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой в школе здоровья Семеновой Н. «Надежда», М-С-Петербург, 2003 г.
25. Сохор А.И. «Музыка как вид искусства. - М., 1980 г.
26. Стрельникова А.С. «Развитие певческого дыхания». - М., 2002 г.
27. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск: ООО «Юнипресс», 2002 г. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985 г.
28. Терентьева Л.А. «Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию». - М, 1992 г.
29. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», С-Петербург, 2002 г.
30. Хуторской А.В. «Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения», М., 2000 г.

31. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». - М., 1975 г.

**- для детей**

1. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей», Изд. «Феникс», Ростов н/Д, 2004 г.

2. Журнал «Веселая нотка». № 2 2003 г.

3. Журнал «Веселая нотка». № 3 2003 г.

4. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -1-2002 г.

5. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -2-2001 г.

6. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -3-2001 г.

7. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -3-2002 г.

8. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Слова и музыка Неупокоевых. М., 2002 г.

9. Забавные кроссворды и головоломки. Эгмант, Россия, 2002 г.

10. Зарецкая Н. «Музыкальные сказки», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.

11. Зильберквит М. «Мир музыки», изд. «Детская литература», М., 1988 г.

12. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2-ой. 2003 г.

13. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3-ий. 2003 г.

14. Песни для детей. Выпуск 2-ой. 2003 г.

15. Песни для любой компании. Серия «Хит сезона». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 г.

16. Селина Л., Субочев А. «Фестиваль Афиписпа Крылатый». 2002 г.

17. Смирнова М.В. «Программа развития и обучения дошкольника. 2500 скороговорок», М., 2003 .

18. Шершунов А.Т Песенник «Лучшие песни года», М.: изд. «Современная музыка», 2003 г.

19. Шершунов А.Т., Песенник «Розовый слон», М.: изд. «Современная музыка», 2002 г

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

### **Примерный репертуарный план:**

#### **1 год обучения**

##### *Скороговорки*

1.Надворе трава

2.Дед Данила

3.Приготовила Лариса

4.Мышонку шепчет мать

5.Шесть мышат шагают в школу

6.Мышка сушек засушила

7. Чайничек с крышечкой

8.Леня на мели

*Песни*

1. «У моей России»

2. «Ябеда-корябеда»

3. «С чего начинается Родина»

4.«Три белых коня»

5.«Браво, дети»

6.«Светит солнышко для всех»

7.«Васильковое лето»

8.«Песня о маме»

**2 год обучения**

*Скороговорки.*

1.Андрей – воробей

2.Веники веники

3.Скок, скок по скок

4.Леня на мели

5.Как на горке, на пригорке

*Песни*

1. «Моя Россия»

2. «Крылатые качели»

3. «Динозаврики»

4. «Жаворонушки» (весенняя заличка)

5. «Как у нас было во нонешнем саду»

*Ансамбли*

1.« Здравствуй, фестиваль» (Старшая группа)

2. «Защитники отечества»

3. «Подари улыбку» (средняя группа)

4. «Светит солнышко» (младшая)

5. «Волшебники двора»

6.«Крутые мы девчонки»

7. «Кораблики»

**СОЛО**

1.»Лунатики»,

2. «Ёжик» Попова Ева;

3.«Валентинки»,

4. «Перелетный возраст»,

5. « Это всё Россия»-Куликова Арина;

6. « Про маму»,

7. «Свободная птица»-Сивкова Ксения.

### **3 год обучения**

#### *Скороговорки*

- 1.Надворе трава
- 2.Дед Данила
- 3.Приготовила Лариса
- 4.Мышонку шепчет мать
- 5.Шесть мышат шагают в школу
- 6.Мышка сушек засушила
7. Чайничек с крышечкой
- 8.Леня на мели

#### *Песни*

- 1.Детства берег родной
- 2.Чеботуха
- 3.Цикл весенних обрядовых песен
- 4.Птицы белые